

# Консультация для родителей

## «Народное творчество казачества»

Народное искусство на Кубани тесно связано с жизнью. Зарождалось, оно, как правило, в станице, хуторе, селе. Крестьянин – казак, создавая предметы быта, как утилитарные, так и для забавы, был и заказчиком, и исполнителем, и потребителем своих изделий.

Из всех народных промыслов Кубани Петриковская роспись – единственная живописная техника. Она пришла к нам с Украины в виде настенной росписи. Необыкновенно красочная и своеобразная, она служила не только предметом убранства.

Начиная, с XIX века главным центром распространения настенной росписи являлось, село Петриковка Днепропетровской области, откуда она и попала к нам на Кубань с казаками – переселенцами.

В основном в мотивах Петриковских росписей преобладают растительные узоры: от простой хвои «сосенки», обведённой контуром и превращённой в листовенную ветку, до сложных венков, букетов, гирлянд. Но не везде на территории Кубани бытовала Петриковская роспись. Наиболее популярна она была на территории Северского района – в станице Крепостной, Шабановской, Смоленской.



На Кубани украшали преимущественно внутренние стены (часто роспись имитировала ковёр над кроватью) и печь. В основе росписи лежали растительные краски они быстро выгорали на солнце и смывались дождями. В основном Петриковской росписью занимались женщины и молодые девушки.

Краски получали из соков и отваров растений: свёклы, моркови, различных ягод, цветов, стеблей чистотела. Сам рисунок наносился на стену куриным пёрышком, самодельными кистями из «котячего хвоста», тростниковой палочкой или комком тряпки («вихоть»). Использовали в

качестве штампа картофеля или свёклу, с внутренней стороны, которых вырезали какой – ни будь орнамент.

Для передачи круга использовалась круглая посуда. Цветы и листья чаще всего писали пальцем, имитацию шероховатости поверхности хозяйка достигала торцеванием и набрызгом с помощью связки колосьев. Самые тонкие элементы орнамента выписывались тростниковой палочкой «рагозой».

Петриковская роспись как вариант оформления сельского интерьера дала начало другому виду декоративного изобразительного искусства – «малёвкам». Эта особая группа росписи, выполняемой отдельными мотивами не на грунте стены, а на бумаге.

«Малёвка» предназначена для запечной стены, делается как настенный ковёр, то есть середина листа бумаги украшается большим букетом сказочно пышных цветов с узорчатыми листьями, а края и углы – каймой из мелких цветов и веточек. Очень распространена «малёвка» с букетом из нескольких больших цветов – розеток, дополненных мелкими цветами и листьями.

В цветочную композицию букета умело вписываются фантастические птицы. «Малёвки» пишутся кистью, без карандашного эскиза, гуашевыми, акварельными красками или темперой.

Разновидностью такой настенной росписи служит аппликация («теремці»), при которой орнамент вырезается частями, как правило, приёмом симметричного вырезания из цветной глянцевой бумаги, и тоже наклеивается на стену.

Аппликация («вытыканка») приобрела другое направление в декоративном убранстве казачьих хат. Из цветной, а часто из белой бумаги к празднику вырезали ажурные шторы, скатёрки, растительные фризы или отдельные фигурки животных и птиц для украшения окон и стен.

Своеобразную отрасль декоративного искусства составляет роспись «писанок» – крашение яиц.

На Кубани технология изготовления «писанок» была упрощена от того варианта, который пришёл с Украины. Основной фон яйца был пастельным, потому что красили их в процессе варки, как правило, в луковой шелухе или соке чистотела. А затем на ещё горячее яйцо накладывали листья, веточки растений и другие трафареты, предварительно окунув в другую, более сочную растительную краску.

Часто хозяйки расписывали просто белые отварные яйца, но для того, чтобы краска лучше держалась, в момент росписи яйцо должно быть горячим.



Талаш – это листья кукурузных початков. Изначально сплетённые листья талаша использовались как связующий материал (вместо бичевы), затем в других практических целях: из засушенных листьев талаша плели лопаточки детям, прикроватные коврики, оплетали мебель (стулья, лавки), глиняную посуду плели корзины, кошёлки, подставки под чугуны, хлебницы, коробка для хранения продуктов.

Хозяйки отдавали предпочтение талашу, потому что он более лёгок в работе по сравнению с соломой и рогозом и не требует никакой специальной заготовки обработки.

При заготовке талаша хозяйки не брали самые верхние и самые нижние, прилегающие к початку, листья. Использовались средние листья, которые сортировались по плотности и оттенкам. Они связывались в пучки и сушились в тени. Следили за тем, чтобы листья не отсырели, и в них не завелась моль.

Перед работой талаша просто замачивали в тёплой воде на 1 минуту, затем промакивали его и материал был готов к работе.

Существует объёмное плетение и выполнение плоскостных композиций из талаша. В основе объёмного плетения лежат два приёма: узел, и обычная косичка.



При изготовлении плоскостных изделий применялись элементы аппликации. Из проглаженного горячим утюгом листа вырезаются форм растительного орнамента и с помощью обычной иглы ниток пришиваются на основу, выполненную из тонких косичек, сплетённого на много полосок листа.

Если Петриковская роспись и плетение из талаша нашли своё применение на Кубани, то различные техники работы с соломкой характерны практически для всех стран мира.

Различают несколько аппликативных техник: бесосновную, на бумажной основе и объёмную аппликацию из соломки.

Бесосновная техника плоскостная и предлагает вырезывание деталей аппликации без наклеивания на бумажную основу. Детали этой аппликации прикрепляются к основанию всей плоскостью.

Аппликация на бумажной основе сначала выполняется на бумажной выкройке, а затем целыми фрагментами приклеивается к основанию работы.

На Кубани соломка применялась практически для всех бытовых нужд. Но характерной для нашего края особенностью является использование сеченой соломы. Крупно сечёную солому добавляли в глину для изготовления самана и штукатурки, мелко сечёную – в художественных целях для изготовления настенных аппликативных композиций.

Из книги В. А. Марковой, Л. М. Данилиной, З. Г. Прасоловой  
«Воспитание у дошкольников любви к малой Родине» Краснодар. Традиция  
2007г.

